

U.D. 1:“EL SIGNO GRÁFICO”

```
graph TD; A[U.D. 1:“EL SIGNO GRÁFICO”] --- B((EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO));
```

A vertical line connects the bottom of the title box to the top of the subject circle.

**EXPRESIÓN
ARTÍSTICA**

4º ESO

1. EL SIGNO GRÁFICO

El lenguaje visual se nutre de elementos sencillos que sirven para crear formas complejas; estos elementos básicos o fundamentales son conocidos como signos gráficos. Todo signo es una entidad psíquica compuesta de un **significante** y de un **significado**, inseparables entre sí. El significante es la parte física del signo y el significado es la idea o concepto que evoca en lo que percibe. La huella de una mano sobre el barro, de un rotulador sobre el papel, del cincel sobre la piedra o de la gubia sobre la madera son signos gráficos.

Además, desde la perspectiva de la imagen visual, se pueden diferenciar dos aspectos del signo gráfico:

- **Signos concretos.** Son aquellos donde su característica principal es su referencia icónica con el objeto al cual alude; es decir, por su semejanza y grado de realismo o iconicidad, por ejemplo; un árbol, una botella, una flor, etc.



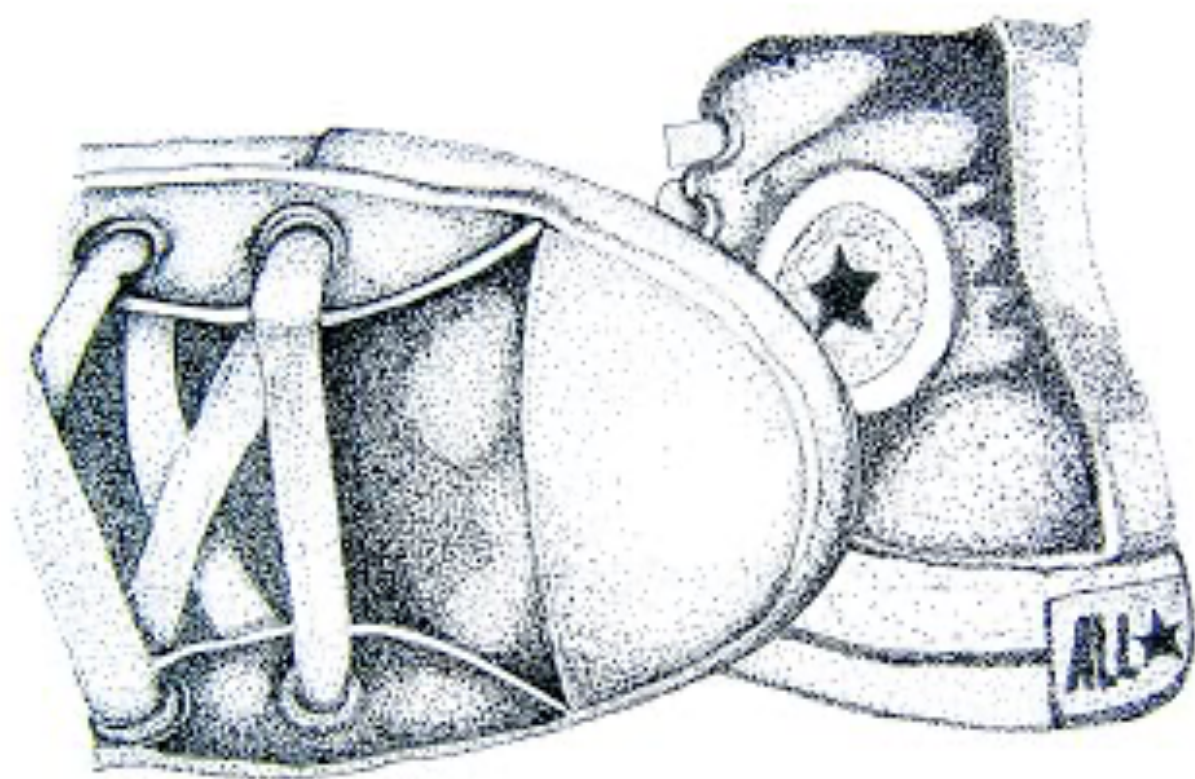
- **Signos abstractos.** Son aquellos donde su característica está dada por su grado de abstracción del significante, y en el cual su significado es aprendido culturalmente, por ejemplo; signo gráfico hombre, signo gráfico mujer, el signo de reciclaje, etc.



2. EL PUNTO Y LA LÍNEA

El **punto** es el signo gráfico más sencillo. Un punto, por sí solo, resulta por lo general poco expresivo; es la combinación (concentración o dispersión) de puntos gráficos la que es capaz de generar formas significativas, que pueden transmitir sentimientos o sensaciones diversas: profundidad, velocidad, expansión, direccionalidad, etc.





La **línea** es el signo gráfico que nace del desplazamiento de un punto sobre una superficie.

En cualquier caso, la línea no deja de ser, como el punto, una idea abstracta. La realidad no tiene líneas: la línea que separa el cielo y el mar o el contorno de un árbol sobre un monte lejano sólo existen en nuestra imaginación; la separación se produce por contraste de color o luminosidad pero no por ninguna línea que contornee a los diferentes elementos.



2.1.EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA

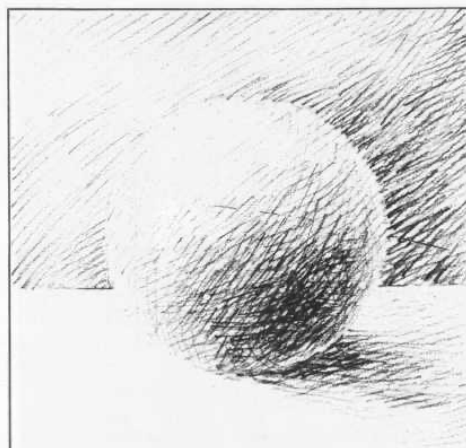
Al igual que ocurre con el punto, la naturaleza de la línea resulta distinta según el medio gráfico que empleemos (un lápiz, un rotulador, un pincel, una pluma...), el soporte (papel, cartón, lienzo, tabla...) y la mano que dirige el movimiento, que puede ser variable en dirección, presión y velocidad. A este conjunto de posibilidades de la línea es a lo que se llama **modulación**.

Cuando realizamos un dibujo geométrico o técnico es preciso utilizar tres o cuatro tipos de líneas con diferente trazo y grosor; en cambio, en el dibujo artístico la modulación de la línea es un elemento fundamental para conseguir que éste transmita sensaciones al espectador. Si nos centramos en la **dirección**, la línea puede ser: recta, curva, quebrada y mixta.

3.APLICACIONES DE LA LÍNEA

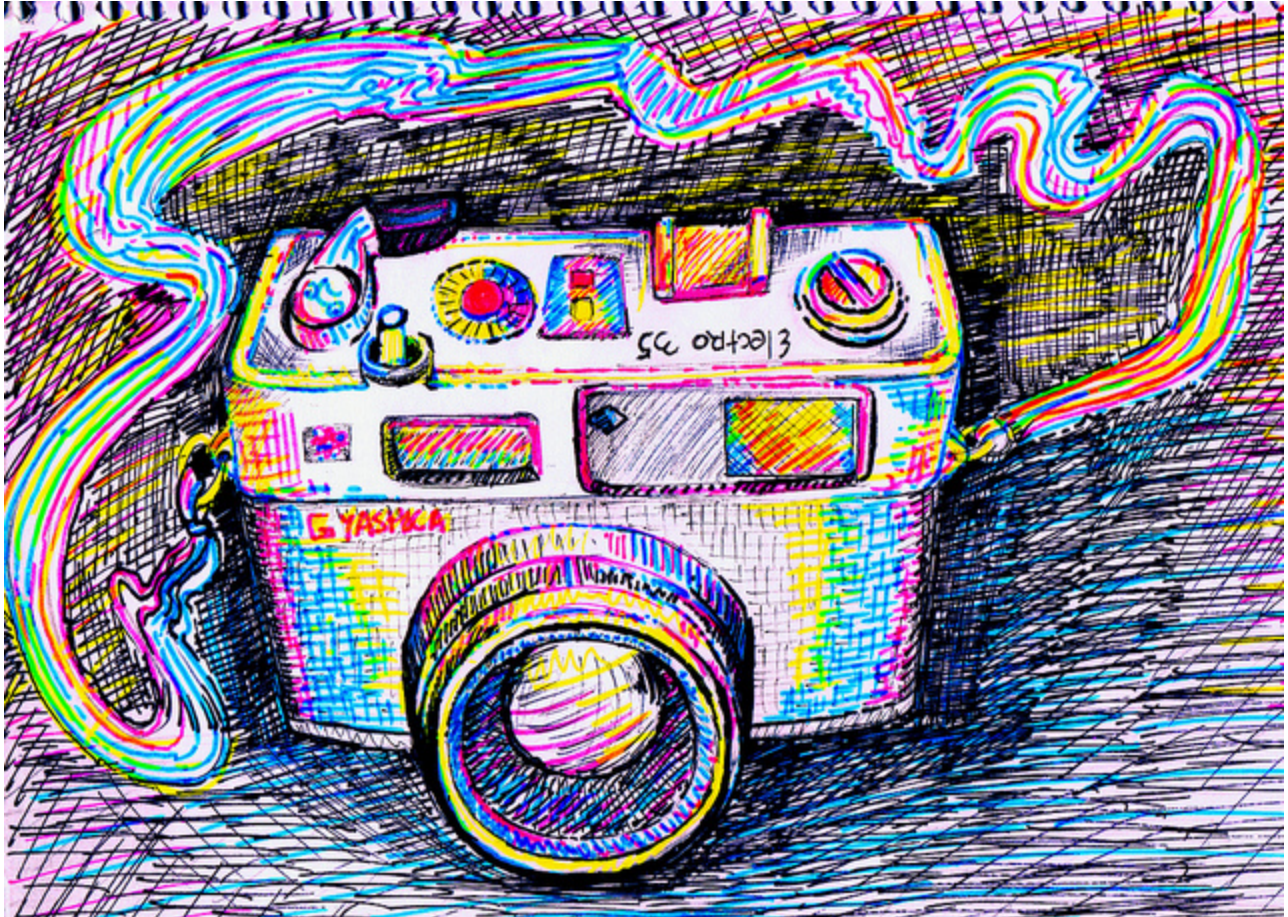
3.1. SOMBREADO A TRAVÉS DE LA LÍNEA

A través del empleo de líneas aportaremos volumen a nuestras composiciones. Para lograr zonas oscuras o en sombra debemos utilizar líneas paralelas muy juntas o entrecruzadas. Si, por el contrario, lo que deseamos es representar áreas iluminadas, podemos reservar zonas en blanco o dibujar líneas más separadas.



3.2. COLOREAR CON TRAZOS

Con el empleo de líneas de color realizadas con instrumentos de dibujo como los rotuladores, las ceras o los lápices de colores, podemos elaborar interesantes composiciones polícromas.



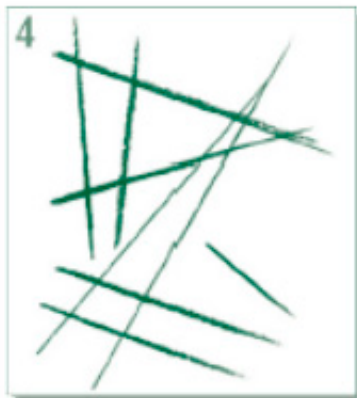
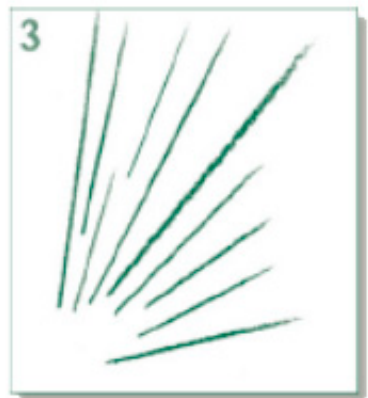
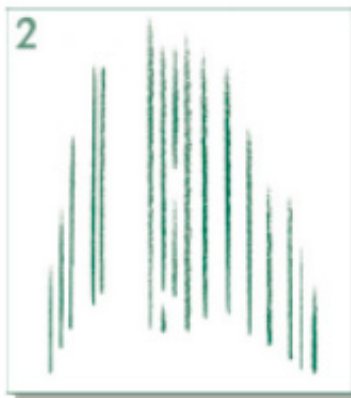
3.3. LA LÍNEA EN LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA

Además de las líneas o trazos visibles, en toda composición existen líneas virtuales que constituyen la estructura básica de la composición. Cada línea virtual, recta o curva, transmite una serie de sensaciones diferentes:

Cuando las líneas rectas se entrecruzan en diversas direcciones expresan confusión y discordia. Cuando parecen concurrir hacia un mismo lugar, sugieren direccionalidad y movimiento.

- Las **líneas curvas**. Son las que mejor complementan a las rectas, imprimiendo variedad y dinamismo al conjunto. Producen sensación de profundidad y potencia cuando son muy cerradas, y de movimiento cuando son variables.
- Las **líneas mixtas**. Nacen de la combinación de los dos tipos anteriores y combinan sus características fundamentales.

LA EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA



Según la trayectoria seguida por el punto que configura una línea, podemos distinguir distintos tipos de líneas, ya sean rectas, curvas, onduladas, etc.

1. HORIZONTALES: Estabilidad. Reposo.

2. VERTICALES: Equilibrio. Elevación.

3. CONCURRENTES: Dirección. Dinamismo.

Cada una de ellas cuenta con **posibilidades expresivas** diferentes, así como sus combinaciones, algunas de las cuales te mostramos:

4. INCLINADAS: Inestabilidad. Confusión.

5. ONDULADAS: Movimiento. Vibración.

6. CON GIRO CONTINUO: Profundidad. Sensibilidad.