

**“Pies...para qué os quiero, si tengo alas para volar”**

*“Las dos Fridas” (1939).*

A lo largo de su vida, la exploración de la identidad propia fue una constante en la obra de Frida Kahlo. Además de los autorretratos, el tema más habitual en su trayectoria, la pintora reflejó también su ascendencia familiar y a sus amigos, parejas y allegados. En todos ellos se combinan los colores potentes y primarios, característicos de la cultura plástica y estética de México, con la expresión de sus emociones a través de metáforas visuales: collares de espinas, animales, sangre, lágrimas, corsés...

La obra de Frida exhibe estos influjos que se pueden observar en sus retratos con sencillos ropajes, pendientes coloniales o esos collares de jade que bien remiten a las influencias culturales precolombinas y coloniales. De igual modo, lo apreciamos en el uso de zonas de color amplias y sencillas, plasmadas en un estilo deliberadamente ingenuo y con ciertos retazos metafóricos, a los que se le suma la técnica y temas extraídos del arte popular de su país.

La actividad que se propone es un dibujo/pintura que te identifique mediante tus tradiciones culturales, o mediante una obra de carácter surrealista donde se mezclen sueños y realidad, de la misma forma que Frida hacía en sus obras.

Puedes añadir también una frase que defina tu obra.

La técnica es libre; puedes realizarlo con témperas, colores, rotuladores, collage, etc... Tamaño DIN-A4.