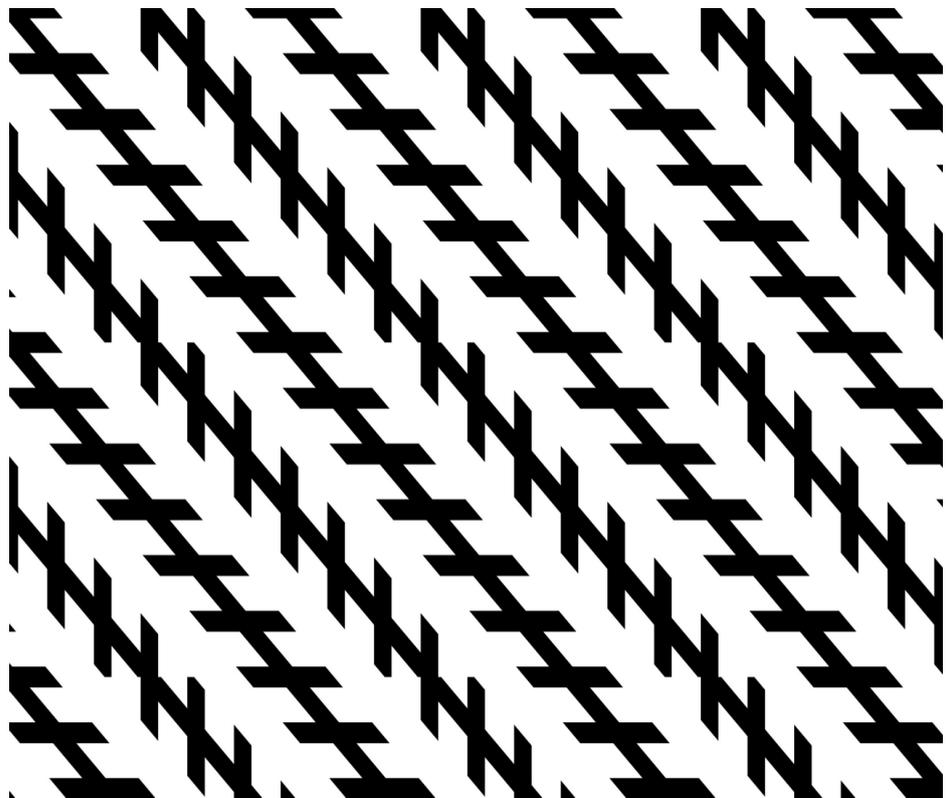


U.D. ILUSIONES ÓPTICAS

Educación Plástica, Visual y Audiovisual
2º ESO



1. Ilusiones ópticas y leyes percepción.

La realidad es percibida por el ser humano pero siempre de manera subjetiva, es decir, cada uno de nosotros ve la misma realidad, pero la interpreta a su manera. «Todo depende del color del cristal con el que se mira».

Nuestros sentidos envían información al cerebro como: temperatura, sonido, colores. Luego, nuestro cerebro, hace un filtrado de toda esta información y analiza la más importante, contrasta con las experiencias anteriores y proporciona una sensación de realidad a la persona.

Todo lo anterior lo hace en décimas de segundo, y a veces, se producen fallos en la interpretación de la realidad, esos fallos son las ilusiones ópticas.

Leyes de la percepción según la Gestalt

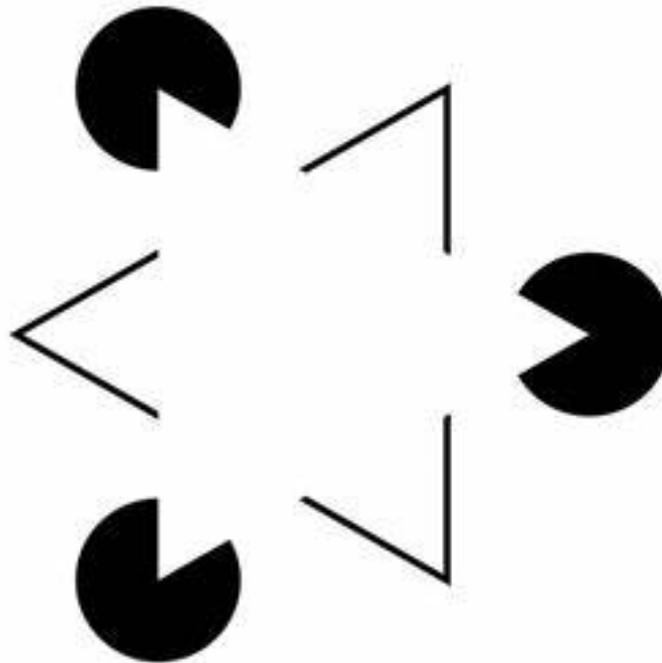
La **psicología de la Gestalt** (también **psicología de la forma** o **psicología de la configuración**) es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX.

La Gestalt entiende que percibimos todo de una manera holística, es decir, tendemos a agrupar los objetos en categorías superiores, nuestro cerebro construye todo el objeto mentalmente aunque solo veamos parte de él. Descubrieron y estudiaron la siguiente serie de leyes de percepción visual.

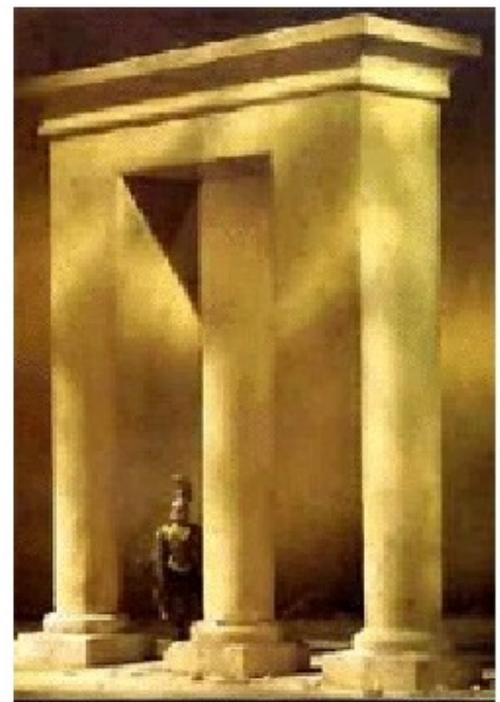
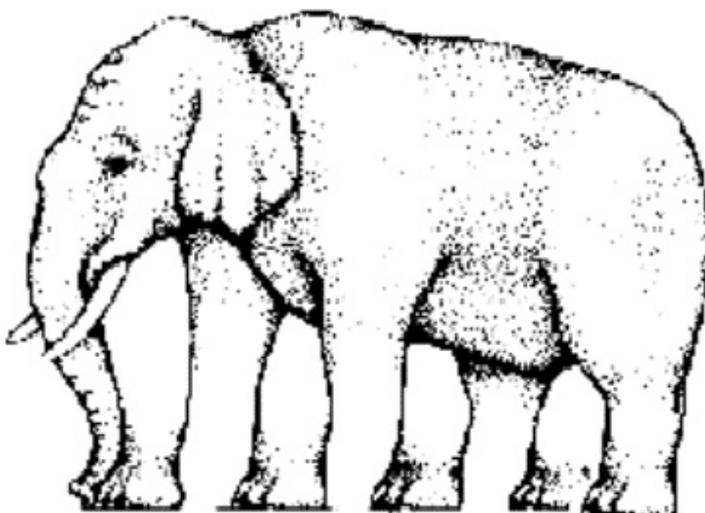
1. Ley de fondo y figura: no podemos ver el fondo y la figura a la vez, cualquier objeto puede ser fondo o figura dependiendo de cómo se mire y darnos lugar a interpretaciones distintas:



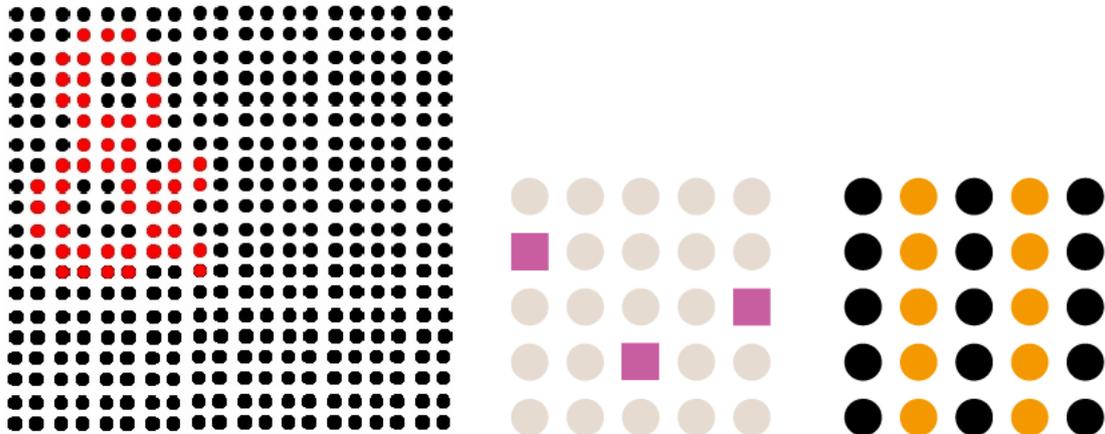
2. Ley del cierre: capacidad del cerebro de completar una imagen.



3. Ley de la buena forma: El cerebro busca en el catálogo de imágenes mentales una forma ya conocida (buena forma) y la sobrepone a lo que realmente se ve. ¿Cuántas patas tiene un elefante? ¿Cuántas columnas hay?

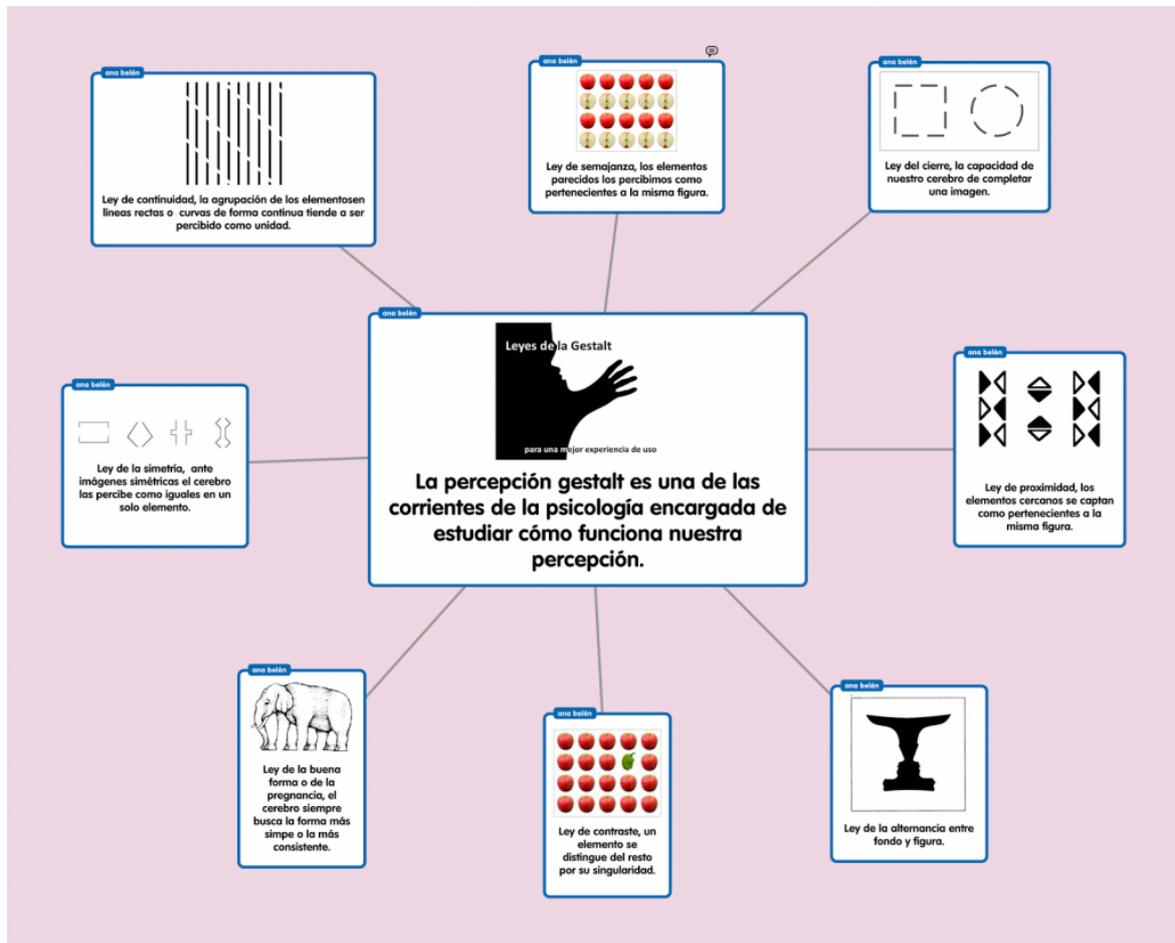


4. Ley de semejanza: Los elementos parecidos los percibimos como pertenecientes a la misma figura.



Además de las leyes anteriores tenemos las leyes de **continuidad**, **proximidad**, **contraste** y **simetría**. Si quieres saber más puedes ver en el siguiente link.

<https://es.slideshare.net/Sulrra/leyes-de-la-gestalt-e-ilusiones-pticas>



2.OP ART

El **"OP ART"** es un movimiento artístico también conocido como **"Optical art"** o **"Arte óptico"**. Es un estilo de arte visual que hace uso de ilusiones ópticas. Los elementos dominantes del arte óptico son: la líneas paralelas, rectas o sinuosas y los contrastes de color marcados.

Tras la Segunda Guerra Mundial aparece una nueva generación de artistas abstractos que no pretenden comunicar con sus obras un sentimiento, sino que exigen del espectador una actitud activa. Cuando miras una de estas obras algo parece que se mueve.

En esta época el centro del arte es Nueva York.

En el op-art se encuentran Victor Vasarely: Trionf, Supernova, Yaacov Agam, con sus cuadros en relieve, Doble metamorfosis III, Bridget Riley: Current, Jeffrey Steele: La volta, Richard Anuszkiewicz: Iridiscencia, Michael Kidner: Azul, verde, violeta y marrón. Otros artistas de este movimiento son Jesús-Rafael Soto, Carlos Cruz Diez, Youri Messen-Jaschin, Julio Le Parc, Zanis Waldheims, Matilde Pérez, Richard Anuszkiewicz, Kenneth Noland, Frank Stella, Josef Albers, Lawrence Poons, Richard Anuszkiewicz, Piero Dorazio, Omar Rayo, Eusebio Sempere, y artistas de la nueva generación como, Karina Peisajovich, Fabián Burgos, Christian Wloch y Abel Ventoso entre otros.

Más información:

*Documental sobre la Exposición OP-ART (OPTICAL ART) celebrada en el MOMA NYC 1965. Documentary about the OP-ART Exhibition at the MOMA, NYC 1965

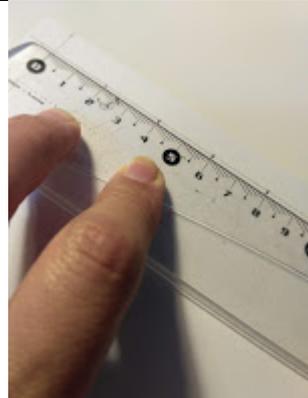
<https://www.youtube.com/watch?v=WFkzgi3EacI&t=772s>

<https://www.wikiart.org/es/artists-by-art-movement/op-art#!#resultType:masonry>



Actividad 1. TRABAJO INDIVIDUAL (en el bloc) ILUSIÓN ÓPTICA. MANO EN 3D

PASO 1



Trazáis un margen de 1 cm. alrededor de toda la hoja. Os podéis ayudar marcando levemente los bordes del papel. Después hacéis marcas en los márgenes verticales cada 2cm. desde el margen superior. La última marca os quedará a un centímetro y medio, no hay problema. Una vez tenéis esto, con la regla dibujáis líneas horizontales de marca a marca creando una serie de líneas paralelas.

PASO 2

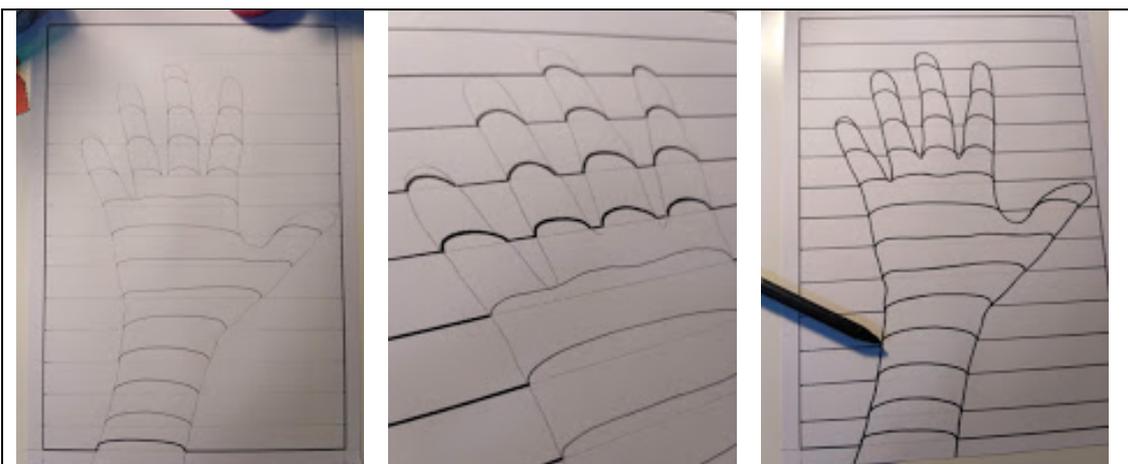


Ponéis vuestra mano extendida sobre el papel. Si sois diestros, la izquierda; si zurdos, la derecha. Acto seguido, con el lápiz, bordeáis mano y brazo hasta el final de la hoja. Poned cuidado de mantener el lápiz perfectamente vertical. Si se inclina hacia dentro, os quedará una mano escuchimizada. Si se inclina hacia fuera, parecerá la mano de Bob Esponja.

PASO 3



Ahora viene cuando comenzamos a simular el volumen. Por el interior de la silueta de la mano, y cuidando que coincida a la perfección con cada intersección entre contorno y línea horizontal, comenzamos a dibujar curvas hacia arriba que simulen el volumen de nuestros dedos, nuestra mano y nuestro brazo. Fijaos antes en cómo son esas partes de vuestro cuerpo: los dedos son muy cilíndricos, el dorso de la mano es bastante plano, la zona de los nudillos ondulante... intentad reproducirlo con esas líneas curvas a mano alzada.



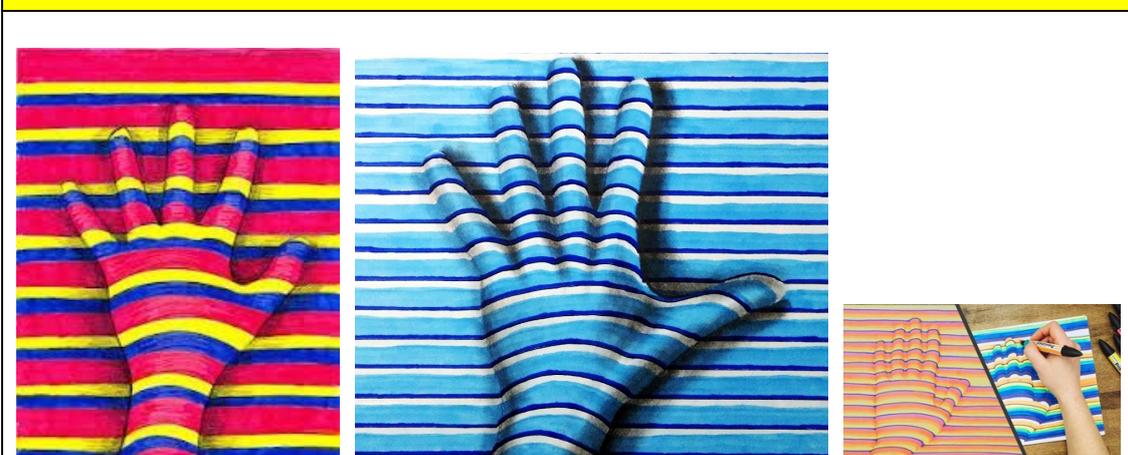
PASO 4



Ahora, tomad el rotulador negro y repasad el margen. ¡Ojo!, la línea inferior se curvará en nuestro brazo. Después, también con el rotulador, repasaremos las líneas definitivas. Mucho cuidado con esto porque, si os equivocáis, toca empezar de nuevo. No hay marcha atrás. Tenéis que repasar con la regla las líneas horizontales únicamente cuando están por fuera de la mano. Por dentro de la mano, las curvas y nada más que las curvas. Si habéis hecho las curvas bien, deberíais poder trazar cada línea sin levantar el rotulador.

Por último, repasa también el contorno de la mano y colorea de negro una franja sí y otra no. Puedes aprovechar y seleccionar alguna franja para pintarla de negro y disimular algún error chiquito, pero, si no te hace falta, procura que la más baja del brazo, sea negra. Así parecerá que se sale del marco.

EJEMPLOS DE TRABAJOS EN COLOR...



Actividad 2. TRABAJO INDIVIDUAL

Elegid uno de estos temas y realizar un trabajo en una cartulina (tipo libro).

PORTADA

U.D. ILUSIONES
ÓPTICAS

TÍTULO
DEL TEMA elegido
(leyes de la
percepción u op
art)

PÁGINA 1

Explicación del
tema elegido.

PÁGINA 2

Elegir un dibujo
basado en ese
artista o en una ley
de la percepción

CONTRAPORTADA

EDUCACIÓN
PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL

(Nombre y
apellidos)
curso

<https://es.slideshare.net/jdalmagro/op-art-2-paso-a-paso>

https://www.youtube.com/watch?v=Q7KIvc__j94

